

**IL CRISTO
PORTACROCE
DI OLIVETO**

STORIA, STUDI E RESTAURO

INDICE

Ringraziamenti	4
Presentazioni	5
Domenico Cerami, <i>Il Cristo portacroce di Oliveto.</i>	7
<i>Iconografia del Cristo portacroce nella pittura del XVI secolo (dossier fotografico)</i>	13
Michele Danieli, <i>Intorno al Cristo portacroce di Oliveto. Profilo iconografico</i>	18
Camillo Tarozzi, <i>Il restauro del Cristo portacroce di Oliveto: colori, ombre e contorni</i>	21
<i>Christ Carrying the Cross</i>	30
<i>Le Christ portant la Croix</i>	32
Bibliografia	36

Presentazione

La pubblicazione di questo libretto ci porta, attraverso le preziose testimonianze del restauratore Camillo Tarozzi, dello storico dell'arte Michele Danieli e del nostro storico e consulente Domenico Cerami, ad una approfondita, esaustiva ed anche intrigante conoscenza dell'opera pittorica qui trattata. Del resto il restauro si inserisce nel solco del ben più ampio e impegnativo restauro avviato sul fabbricato dell'Abbazia, scopo per cui è nata l'Associazione e si accompagna alle numerose attività di promozione e valorizzazione dei beni culturali presenti nel territorio. La realizzazione del presente volumetto è una testimonianza della buona volontà di molti cittadini che a vario titolo si sono impegnati sia per il restauro che per la pubblicazione di questo strumento di conoscenza: nel caso specifico il Centro Sociale di Stiore e la Parrocchia di Monteveglio.

Giuseppe Santi,
Presidente dell'Associazione
Amici dell'Abbazia di Monteveglio

Credo non capiti di frequente che un piccolo Centro socio-ricreativo come il nostro sia interpellato per sponsorizzare il restauro di un'opera d'arte. Non nego che non sia stata immediatamente percepita l'importanza di accogliere questo invito. Ma riflettendoci bene ci siamo accorti che poteva essere un'occasione importante per la nostra associazione, così attiva in campo sociale, cogliere al volo quest'opportunità per lasciare un segno nel patrimonio culturale del nostro territorio. Contribuire, insieme agli Amici dell'Abbazia e alla Parrocchia di Monteveglio e col prezioso lavoro del nostro amico Camillo Tarozzi, a restituire l'autenticità dei colori e dell'espressione dell'immagine de *Il Cristo portacroce*, è un nobile modo per confermare l'importanza della presenza del Centro sociale Lanzarini.

Tamara Masi,
Centro sociale Lanzarini

La pubblicazione di questo libretto, a restauro ultimato della tela raffigurante il volto di Cristo portacroce, è il frutto dell'appassionato impegno dell'autore, dr. Domenico Cerami, che ormai da diversi anni, in accordo con l'Associazione "Amici dell'Abbazia", si fa carico con competenza delle iniziative di valorizzazione del patrimonio storico e artistico del territorio di Monteveglio. Queste pagine costituiscono un documento prezioso, perché ci si possa rendere conto del valore artistico dell'opera pittorica in oggetto e del messaggio di fede che contiene. Esprimo pertanto la mia gratitudine nei confronti di quanti hanno mostrato, con il loro contributo in danaro o in altri modi, di avere a cuore la salvaguardia dei beni che ci possono arricchire culturalmente e spiritualmente, quale è questa immagine recuperata dall'oblio e restituita, dalla mano esperta del restauratore Camillo Tarozzi, alla nostra riflessiva osservazione.

don Ubaldo Beghelli,
Parroco di Monteveglio